**《古典音樂便利貼》**

**簡 介**

一、基本資料：(圖書館負責)

1. 作 者：許麗雯 編著
2. 出版年：2014年10月 四版
3. 出版社：信實文化行銷有限公司

二、對應領域/年段/章節/名稱：(學科教師負責)

1. 適合領域：藝文領域
2. 適讀年級：八年級
3. 搭配課程：康軒 二上 第四課～第六課 / 二下 第四課～第六課

三、書籍介紹：(學科教師負責)

處變不驚的韓德爾，如何指揮、演出讓觀眾們四處逃竄的《皇家煙火》；機智幽默的海頓，藉由《告別交響曲》讓雇主體會團員們想家、思親的哀怨心情；被形容為「美國的音樂萬花筒」、充滿爵士藍調風味的《藍色狂想曲》，既新鮮又充滿活力，是在蓋希文與爵士樂之王懷特曼的激盪下完成。

擅長將鋼琴音色發揮到極致的蕭邦，其感情世界如同他的樂曲一般，細膩又多情，贏得永遠的「鋼琴詩人」的封號；而李斯特高超絕倫的鋼琴演奏技巧，其激情的表演方式，讓許多女性為他瘋狂迷戀，在當時造成了一股瘋「李斯特」的旋風。

本書以輕鬆活潑的筆調、清楚明瞭的架構，收錄了自巴洛克時期以來的五大樂派、二十五位音樂家的軼事，及其重要作品的精采故事。三十則不可不知道的音樂常識，以及聆聽音樂會的基本禮貌及相關資訊，讓你頓時發現，欣賞古典音樂就像便利貼一樣，唾手可得，不再深奧難以接近，成為融合在你我生活週遭的時尚精神！

**《古典音樂便利貼》**

**閱讀紀錄單（國民樂派）**

＿＿＿年＿＿＿班＿＿＿號，姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

書名：古典音樂便利貼 作者：許麗雯 編著

出版社：信實文化行銷有限公司　索書號：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 多采多姿的國民樂派，請說明此時期的音樂起源：（p.176～p.177） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 國民樂派的三位代表作曲家，請完成下表：（p.178～p.181）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作曲家 | 尊稱 | 國籍 | 代表作品（至少列兩首） |
| **德弗札克**  1841～1904 |  |  |  |
| **林姆斯基•高沙可夫**  1844～1908 | 俄國的音樂魔法師 |  |  |
| **西貝流士**  1865～1957 |  |  |  |

1. 曲式抄筆記～請解釋下列曲式名詞：

（1）彌撒曲（p.188）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）輪旋曲（p.196）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）奏鳴曲（p.206）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 除了創作音樂，請說明這三位音樂家還有其他的興趣、習慣或專長：

（1）德弗札克（p.185）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）林姆斯基•高沙可夫（p.193）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）西貝流士（p.202）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

老師核簽：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_