**《古典音樂便利貼》**

**簡 介**

一、基本資料：(圖書館負責)

1. 作 者：許麗雯 編著
2. 出版年：2014年10月 四版
3. 出版社：信實文化行銷有限公司

二、對應領域/年段/章節/名稱：(學科教師負責)

1. 適合領域：藝文領域
2. 適讀年級：八年級
3. 搭配課程：康軒 二上 第四課～第六課 / 二下 第四課～第六課

三、書籍介紹：(學科教師負責)

處變不驚的韓德爾，如何指揮、演出讓觀眾們四處逃竄的《皇家煙火》；機智幽默的海頓，藉由《告別交響曲》讓雇主體會團員們想家、思親的哀怨心情；被形容為「美國的音樂萬花筒」、充滿爵士藍調風味的《藍色狂想曲》，既新鮮又充滿活力，是在蓋希文與爵士樂之王懷特曼的激盪下完成。

擅長將鋼琴音色發揮到極致的蕭邦，其感情世界如同他的樂曲一般，細膩又多情，贏得永遠的「鋼琴詩人」的封號；而李斯特高超絕倫的鋼琴演奏技巧，其激情的表演方式，讓許多女性為他瘋狂迷戀，在當時造成了一股瘋「李斯特」的旋風。

本書以輕鬆活潑的筆調、清楚明瞭的架構，收錄了自巴洛克時期以來的五大樂派、二十五位音樂家的軼事，及其重要作品的精采故事。三十則不可不知道的音樂常識，以及聆聽音樂會的基本禮貌及相關資訊，讓你頓時發現，欣賞古典音樂就像便利貼一樣，唾手可得，不再深奧難以接近，成為融合在你我生活週遭的時尚精神！

**《古典音樂便利貼》**

**閱讀紀錄單（浪漫樂派）**

＿＿＿年＿＿＿班＿＿＿號，姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

書名：古典音樂便利貼 作者：許麗雯 編著

出版社：信實文化行銷有限公司　索書號：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 自由隨性的浪漫時期，請簡述此時期的音樂特色：（p.68～p.69）

（六方面：旋律、節奏與速度、和聲、調性、力度、曲式）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 浪漫時期有十一位代表作曲家，請完成下表：（p.70～p.75）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作曲家 | 尊稱 | 國籍 | 代表作品（至少列兩首） |
| **舒伯特**  1797～1828 |  |  |  |
| **孟德爾頌**  1809～1847 | 最幸福的音樂家 |  |  |
| **蕭 邦**  1810～1849 |  |  |  |
| **舒 曼**  1810～1856 | 音樂文學家 |  |  |
| **李斯特**  1811～1886 |  |  |  |
| **小約翰•史特勞斯**  1825～1899 |  |  |  |
| **布拉姆斯**  1833～1897 | 新古典主義的先知 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作曲家 | 尊稱 | 國籍 | 代表作品（至少列兩首） |
| **柴可夫斯基**  1840～1893 | 俄國音樂巨匠 |  |  |
| **馬 勒**  1860～1911 |  |  |  |
| **華格納**  1813～1883 | 樂劇大師 |  |  |
| **威爾第**  1813～1901 |  |  |  |

1. 請解釋下列曲式的定義：

（1）變奏曲（p.80）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）進行曲（p.80）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）序曲（p.91）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）無言歌（p.91）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）交響詩（p.120）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（6）圓舞曲（p.126）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（7）標題音樂（p.154）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（8）歌劇（p.166）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 請挑選一位你最喜歡的浪漫時期作曲家，並說明其原因。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

老師核簽：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_