**《古典音樂便利貼》**

**簡 介**

一、基本資料：(圖書館負責)

1. 作 者：許麗雯 編著
2. 出版年：2014年10月 四版
3. 出版社：信實文化行銷有限公司

二、對應領域/年段/章節/名稱：(學科教師負責)

1. 適合領域：藝文領域
2. 適讀年級：八年級
3. 搭配課程：康軒 二上 第四課～第六課 / 二下 第四課～第六課

三、書籍介紹：(學科教師負責)

處變不驚的韓德爾，如何指揮、演出讓觀眾們四處逃竄的《皇家煙火》；機智幽默的海頓，藉由《告別交響曲》讓雇主體會團員們想家、思親的哀怨心情；被形容為「美國的音樂萬花筒」、充滿爵士藍調風味的《藍色狂想曲》，既新鮮又充滿活力，是在蓋希文與爵士樂之王懷特曼的激盪下完成。

擅長將鋼琴音色發揮到極致的蕭邦，其感情世界如同他的樂曲一般，細膩又多情，贏得永遠的「鋼琴詩人」的封號；而李斯特高超絕倫的鋼琴演奏技巧，其激情的表演方式，讓許多女性為他瘋狂迷戀，在當時造成了一股瘋「李斯特」的旋風。

本書以輕鬆活潑的筆調、清楚明瞭的架構，收錄了自巴洛克時期以來的五大樂派、二十五位音樂家的軼事，及其重要作品的精采故事。三十則不可不知道的音樂常識，以及聆聽音樂會的基本禮貌及相關資訊，讓你頓時發現，欣賞古典音樂就像便利貼一樣，唾手可得，不再深奧難以接近，成為融合在你我生活週遭的時尚精神！

**《古典音樂便利貼》**

**閱讀紀錄單（巴洛克時期）**

＿＿＿年＿＿＿班＿＿＿號，姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

書名：古典音樂便利貼 作者：許麗雯 編著

出版社：信實文化行銷有限公司　索書號：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 華麗的巴洛克時期，請簡述此時期的音樂特色（四方面）：（p.10～p.11）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 巴洛克時期的「三巨頭」（作曲家），請填空：（p.12）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作曲家 | 尊稱 | 國籍 | 代表作品（至少列兩首） |
| **韋瓦第**  1678～1741 |  |  |  |
| **巴 哈**  1685～1750 |  |  |  |
| **韓德爾**  1685～1759 | 神劇之父 |  |  |

1. 請選擇一位巴洛克時期的音樂家，簡述其生平故事與作品。（p.14～p.37）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 承上題，如果有一天有機會坐上時光機遇到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（巴洛克音樂家），你想問他什麼問題？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 請寫出你最想現場聆聽哪一首巴洛克時期的作品，為什麼？
2. 作品：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. 原因：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

老師核簽：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_