**《送報生的夏天》**

**簡介**

一、基本資料：(圖書館負責)

1. 作 者：
2. 出版年：
3. 出版社：

二、對應領域/年段/章節/名稱：(學科教師負責)

1. 適合領域：語文領域國文科
2. 適讀年級：國中七至九年級
3. 搭配課程：七下翰林版第十二課─藍色串珠項鍊

三、書籍介紹：(學科教師負責)

他這輩子最痛恨兩件事第一件事別人問他名字第二件事就是「逗號」。就像這樣……

因為誤傷他的好友，所以他答應幫朋友送一整個夏天的報紙，以作為彌補。然而在送報的過程中，他認識了這輩子最重要的朋友，也讓他正視自己結巴的問題，找到解決的方法。

什麼？你說這是喜劇收場。不！

他並未解決「結巴」的問題，卻學到比結巴更重要的人生課題。

**《送報生的夏天》**

**閱讀紀錄單**

＿＿＿年＿＿＿班＿＿＿號，姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

書名：送報生的夏天 作者：凡斯‧瓦特著；劉清彥譯

出版社：遠見出版社　　　　索書號：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

釐清角色關係

* 小說的角色總是多到令人頭昏腦脹，可以試著先列出與主角親近的角色，至於關係疏遠的角色，也得注意他們的動向，有時這些小兵小卒，常有驚人之舉呢！
  1. 在送報前，主角的生活相當單純，他最好的朋友只有阿曼及豪梓（耗子）。然而送報後， 主角認識了一些人。請問下列哪些是他喜歡的朋友？請在空格中，打 v。

( )史皮羅先生 ( )威利 ( )電視男孩 ( )涂阿賴 ( )大布袋 ( )沃辛頓太太

* 1. 主角的出生證明上，寫著「父不詳」。請問，在主角眼裡，生父與現在的爸爸之間的差異為何？

答：

透視主角蛻變

* 醜小鴨變天鵝、毛毛蟲羽化成蝴蝶…，只要成長，一定得付出代價，這似乎是大自然不變的定則。書中的角色在面對棘手的問題時，他的態度是什麼？而態度進而決定行為，影響成敗。我們可試著從主角歷經逃避自己→面對自己→接受自己→展現自己，來透視主角蛻變的歷程。

1. 主角在即將要送報前，感到焦躁不安，請問他的困擾是什麼？

答：

1. 在「面對自己」說話結巴時，下列哪些方式能幫助他？請在空格中打 v。

( )吐一點氣，發出「嘶嘶...」 ( )找到較好發音的關鍵字

( )握一枚圖釘，傷害自己 ( )拋筆，轉移自己的注意。

1. 爸爸說：「我希望他不要硬是假裝自己講話不會結巴。他必須瞭解這件事一點都不丟臉。」由此看來，主角的爸爸希望他能「接受自己」，但從這句話，我們能推論主角仍處於哪一階段？

( )逃避自己 ( )面對自己 ( )接受自己 ( )展現自己

1. 末了，「我一點也不在意班上同學的眼光也不想去搞懂他們怎麼想。我只想把自己要說的話說出來。」，請問主角採取什麼行動來「展現自己」？

答：

掌握故事情節

* 「我們將故事界定為：按事件的發生時間，依序排列而成的敘事。情節也是敘事，但重點在因果關係。」摘自小說面面觀。從以上可知，情節間常常是環環相扣，有時需要讀者運用推理理解能力，才能從複雜情節中，理出頭緒，這也是小說讓人愛不釋手的原因。

1. 主角有結巴，無法完整說一句的他，是如何交到新朋友呢？請試著寫出主角的交友方式，是主動還是被動。以什麼方式主動結交朋友？

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 人名 | **沃辛頓太太** | **史皮羅先生** | **電視男孩** | **送報生 威利** |
| 主動或被動 | □主動  □被動 | □主動  □被動 | □主動  □被動 | □主動  □被動 |
| 結交朋友的方式 |  | 他留了一張紙條，向史皮羅先生表達感謝之意。 |  |  |

1. 第一章，主角：「我答應阿曼絕對不會把自己那把黃色小刀的事說出來。」請問「黃色小刀的事」是哪一件事？

答：

1. 主角看見阿曼鼻青臉腫，生氣自己使不上力，無法幫助自己。此時，他只希望快點長大，好能擺脫結巴，以及處理內心的情緒。末了，你覺得主角長大了嗎？請提出兩個支持的理由。

答：

賞析寫作特色

* 可試著用自己的知識或經驗，來評價作者的寫作形式：文章表現的形式、寫作的主旨、人物設定的目的…

1. 作者安排兩條故事軸線：一是送報過程認識新朋友、二是從涂阿賴的手中搶回失物，請問你認為哪一條故事軸才是讓主角學到比結巴更重要的人生課題？原因為何？

答：

(2)為了呼應主角所說：「我討厭逗號。」整本小說主文幾乎不見逗號。你認為這樣文章的表現形式，能讓你感受到作者刻意營造的狀態與氛圍嗎？原因為何？

答：

老師核簽：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

參考答案

釐清角色關係

|  |  |
| --- | --- |
| (1) | (  )史皮羅先生 (  )威利(  )電視男孩( )涂阿賴(  )大布袋(  )沃辛頓太太 |
| (2) | 生父：不關心主角。現任爸爸：即使再累，也會陪伴主角，並關心他。 |

透視主角蛻變

* 1. 他必須開口說話，收去報費。
  2. (  )吐一點氣，發出「嘶嘶...」(  )找到較好發音的關鍵字(  )拋筆，轉移自己的注意。
  3. (  )逃避自己
  4. 不畏懼別人的眼光，以自己的方式成功的自我介紹。

掌握故事情節

(1)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 人名 | 沃辛頓太太 | 史皮羅先生 | 電視男孩 | 送報生 威利 |
| 主動或被動 | * 主動 | * 被動 | * 主動 | * 主動 * 被動 |
| 結交朋友的方式 | 以寫信的方式， 告知對方他的善  意。 | 他留了一張紙  條，向史皮羅先生  表達感謝之意。 | 當他理解電視男孩是瘖啞人士  後，學手語。 | 沒有告訴別人威利摔車，為他保留顏  面，取得其信任。 |

1. 阿曼拿黃色小刀刺傷涂阿賴。
2. 長大了。

─他拒絕母親給的杏仁糖，做他自己。

─他不在乎別人對他結巴看法，做他自己。

賞析寫作特色

1. 送報過程。因為他遇到史皮羅先生，他教了他許多真理，像是「存在主義，只有他能為自己的生命賦予意義。」

涂阿賴。從那次的爭鬥中，他歷經了生死存亡之際，趕走怯懦的自己。

1. 有。重未有過的閱讀新體驗，可深刻地感受到主角深受結巴之苦。沒有。沒有適當的斷句，會提升閱讀難度，難以融入故事情節。